

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мусабай-Заводская средняя общеобразовательная школа»
Тукаевского муниципального района Республики Татарстан

Рабочая программа
по предмету музыка

Уровень образования (класс): **основное общее образование, 5-8 классы**

Составитель: Калимуллин Файсал Гайнелхакович

Настоящая рабочая программа (далее-РП) по музыке для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Музыка», с учетом авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка». Рабочие программы «Музыка 5-8 классы», Москва.: Просвещение, 2017 г.

Реализуется предметная линия учебников 5-8, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка», Издательство М.: Просвещение.
Рабочая программа рассчитана на 140ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета 5 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Предметные результаты

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р2 Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв

Учащийся научится:

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Учащийся научится:

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

Учащийся получит возможность научиться:

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-сознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в

Учащийся научится:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

Учащийся получит возможность научиться:

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

7 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали,

нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Уч

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих

действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием

со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Предметные результаты:

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Р2 Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**Учащийся научится:**

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р6 Современная музыкальная жизнь**Учащийся научится:**

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

Учащийся получит возможность научиться:

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Р7 Значение музыки в жизни человека**Учащийся научится:**

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Учащийся получит возможность научиться:

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

8 класс**Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-сознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками

процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Р1 Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Р2 Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв

Учащийся научится:

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в**Учащийся научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р6 Современная музыкальная жизнь**Учащийся научится:**

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Учащийся получит возможность научиться:

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Р7 Значение музыки в жизни человека**Учащийся научится:**

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета**5 класс**

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	10

	Многообразие связей музыки с литературой. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	
Р2 Народное музыкальное творчество	Устное Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Характерные черты русской народной музыки.	3
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	6
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	7

	Творчество композиторов- романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Волшебная И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).	
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Мюзикл. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	5
Р6 Современная музыкальная жизнь	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	2
Р7 Значение музыки в жизни человека	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	2

6 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	Многообразие интонационно-образных построений Портрет в музыке и изобразительном искусстве.. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством Интонация как носитель образного смысла.. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	11

Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Древнерусская духовная музыка. Духовная музыка русских композиторов. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	5
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) . Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	8
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее.	5
Р6 Современная музыкальная жизнь	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	3

Р7 Значение музыки в жизни человека	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стил как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	3
--	--	----------

7 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	Портрет в музыке и изобразительном искусстве Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Интонация как носитель образного смысла. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие интонационно-образных построений Портрет в музыке и изобразительном искусстве.. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	8
Р2 Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	2
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет,	10

	фуга, месса, реквием, шансон). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	7
Р6 Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической? Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.	5
Р7 Значение музыки в жизни человека	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	2

8 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Р1 Музыка как вид искусства	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель образного смысла. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	6
Р2 Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
Р3 Русская музыка	Стилевые особенности в творчестве русских	5

от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов	
Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	4
Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	8
Р6 Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической? Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	6
Р7 Значение музыки в жизни человека	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стил как отражение мироощущения композитора.	5

**Тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		1 четверть-8 часов Р1 Музыка как вид искусства- 3ч. Р2 Народное музыкальное творчество 3 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека – 1 ч.
1	Р1 Музыка как вид искусства	Что роднит музыку с литературой? Многообразие связей музыки с литературой. Интонация как носитель образного смысла.
2	Р2 Народное музыкальное творчество	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
3	Р2 Народное музыкальное творчество	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.
4	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Звучащие картины Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
5	Р2 Народное музыкальное творчество	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора.» Устное Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.
6	Р7 Значение музыки в жизни человека	«Что за прелесть эти сказки...» Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
7	Р1 Музыка как вид искусства	Жанры вокальной и инструментальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие интонационно-образных построений.
8	Р1 Музыка как вид искусства	«Песнь моя летит с мольбою...» Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
		2 четверть – 7 часов Р1 Музыка как вид искусства- 2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч.

		Р7 Значение музыки в жизни человека 1 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч.
9	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
10	Р7 Значение музыки в жизни человека	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
11	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Скажи, откуда ты приходишь, красота? Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
12	Р1 Музыка как вид искусства	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Многообразие связей музыки с литературой. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
13	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной - черный гость... Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
14	Р1 Музыка как вид искусства	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
15	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
		3 четверть Р1 Музыка как вид искусства- 3 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 4 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.
16	Современная музыкальная жизнь	Музыка в театре, кино, на телевидении. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
17	Р5 Русская и зарубежная	Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора.

	музыкальная культура XX в	Мюзикл.
18	P1 Музыка как вид искусства	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
19	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
20	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Духовная музыка русских композиторов.
21	P1 Музыка как вид искусства	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
22	P1 Музыка как вид искусства	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы! Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
23	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Фореллен-квинтет. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
24	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Дыхание русской песенности. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.
25	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
26	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
		4 четверть – 9 часов P1 Музыка как вид искусства- 2 ч. P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-

		XX вв. 1 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.
27	Современная музыкальная жизнь	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
28	Р1 Музыка как вид искусства	Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
29	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.
30	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
31	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
33	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
34	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. С веком наравне. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
35	Р1 Музыка как вид искусства	Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		1 четверть – 8 часов Р1 Музыка как вид искусства– 3 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч.. Р6 Современная музыкальная жизнь 2 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека 1ч.
1	Р7 Значение музыки в жизни человека	Удивительный мир музыкальных образов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
2	Р1 Музыка как вид искусства	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Многообразие интонационно-образных построений.
3	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
4	Р1 Музыка как вид искусства	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
5	Р1 Музыка как вид искусства	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
6	Р6 Современная музыкальная жизнь	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.
7	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
8	Р6 Современная музыкальная жизнь	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
		2 четверть – 7 часов

		Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч.
9	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Развитие жанров светской музыки Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
10	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Древнерусская духовная музыка.
11	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. Духовная музыка русских композиторов.
12	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	«Перезвоны». Молитва. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
13	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
14	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Полифония. Фуга. Хорал. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
15	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).
		3 четверть – 11 часов Р1 Музыка как вид искусства– 4 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3ч Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч
16	Р5 Русская и	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX

	зарубежная музыкальная культура XX в.	столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Авторская песня: прошлое и настоящее.
17	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Джаз — искусство XX в. Спиритичуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Джаз: спиритичуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
18	P1 Музыка как вид искусства	Вечные темы искусства и жизни. Программная музыка.
19	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
20	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
21	P3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
22	P4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
23	P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
24	P1 Музыка как вид искусства	Образы симфонической музыки. «Метель». Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
25	P1 Музыка как вид искусства	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Интонация как носитель образного смысла.
26	P1 Музыка как вид искусства	Симфоническое развитие музыкальных образов. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
		4 четверть – 9 часов P1 Музыка как вид искусства– 4 ч. P5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2ч. P6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.

		Р7 Значение музыки в жизни человека 2 ч.
27	Р1 Музыка как вид искусства	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
28	Р1 Музыка как вид искусства	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость Программная музыка.
29	Р7 Значение музыки в жизни человека	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.
30	Р1 Музыка как вид искусства	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
31	Р1 Музыка как вид искусства	Мюзикл «Вестсайдская история». Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Опера «Орфей и Эвридика». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
33	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Рок-опера «Орфей и Эвридика». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).
34	Р6 Современная музыкальная жизнь	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
35	Р7 Значение музыки в жизни человека	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		1 четверть – 8 часов Р1 Музыка как вид искусства– 2ч. Р2 Народное музыкальное творчество 1ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.
1	Р6 Современная музыкальная жизнь	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической?
2	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до	В музыкальном театре. Опера. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

	рубежа XIX-XX вв.	
3	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
4	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
5	Р1 Музыка как вид искусства	Портрет половцев. Плач Ярославны. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
6	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
7	Р1 Музыка как вид искусства	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
8	Р2 Народное музыкальное творчество	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
		2 четверть – 7 часов Р1 Музыка как вид искусства– 2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 3ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч.
9	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Развитие традиций оперного спектакля. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
10	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

11	Р1 Музыка как вид искусства	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Интонация как носитель образного смысла.
12	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
13	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение» . Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
14	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).
15	Р1 Музыка как вид искусства	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
		3 четверть – 11 часов Р1 Музыка как вид искусства– 2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 5ч. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека 1 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 1 ч.
16	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
17	Р6 Современная музыкальная жизнь	«Музыканты - извечные маги». Может ли современная музыка считаться классической?
18	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

	вв	
19	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
20	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
21	Р1 Музыка как вид искусства	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
22	Р1 Музыка как вид искусства	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
23	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
24	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
25	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
26	Р7 Значение музыки в жизни человека	Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
		4 четверть- 9 часов Р1 Музыка как вид искусства— 2 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 3 ч.

		Р7 Значение музыки в жизни человека 1 ч.
27	Р7 Значение музыки в жизни человека	Симфония № 5 Л.Бетховена. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
28	Р1 Музыка как вид искусства	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
29	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
30	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
31	Р1 Музыка как вид искусства	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
32	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	«Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
33	Р6 Современная музыкальная жизнь	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.
34	Р6 Современная музыкальная жизнь	Пусть музыка звучит! Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
35	Р6 Современная музыкальная жизнь	Может ли современная музыка считаться классической?

**Тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам
		1 четверть- 8 часов
		Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч.

		Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь 2 ч.
1	Р6 Современная музыкальная жизнь	Классика в нашей жизни. Может ли современная музыка считаться классической?
2	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
3	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
4	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
5	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
6	Р6 Современная музыкальная жизнь	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках
7	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).
8	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Мюзикл.
		2 четверть – 7 часов Р1 Музыка как вид искусства – 2 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь - 1 ч. Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека - 1 ч.
9	Р1 Музыка как вид искусства	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Разнообразие вокальной,

		инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
10	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
11	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»
12	Р6 Современная музыкальная жизнь	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
13	Музыка как вид искусства	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
14	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
15	Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
		3 четверть- 11 часов Р1 Музыка как вид искусства – 3 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 3 ч. Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв– 1 ч. Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека – 1 ч. Р2 Народное музыкальное творчество 1 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь - 1 ч.
16	Р7 Значение музыки в жизни человека	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.
17	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Музыканты - извечные маги . Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

18	Р2 Народное музыкальное творчество	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
19	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Развитие традиций оперного спектакля . Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
20	Р4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
21	Р1 Музыка как вид искусства	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо. Интонация как носитель образного смысла.
22	Р1 Музыка как вид искусства	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова . Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
23	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
24	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
25	Р1 Музыка как вид искусства	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
26	Р6 Современная музыкальная жизнь	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
		4 четверть -9 часов Р1 Музыка как вид искусства – 1 ч. Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 1 ч. Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв-2 ч. Р6 Современная музыкальная жизнь - 2 ч. Р7 Значение музыки в жизни человека -3 ч.
27	Р6 Современная музыкальная жизнь	Классика в современной обработке. Классическая музыка в современных обработках.
28	Р5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.

		Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)
29	Р7 Р7 Значение музыки в жизни человека	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
30	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
31	Р1 Музыка как вид искусства	Музыка в храмовом синтезе искусств. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
32	Р3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. Духовная музыка русских композиторов.
33	Р7 Значение музыки в жизни человека	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Бетховена». Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды
34	Р6 Современная музыкальная жизнь	Контрольный урок. (тестирование) Пусть музыка звучит! «Традиции и новаторство в музыке». Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
35	Р7 Значение музыки в жизни человека	Обобщающий урок: «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора.